МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 325 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
400067, г. Волгоград, ул. им. Никитина, 123, тел.(факс): (8442) 42-02-53, dou325@volgadmin.ru
ИНН/КПП 3447016694/344701001, ОГРН 1023404291921, ОКПО 48084271, ОКОПФ 75403

Введено в действие
приказом заведующего
МОУ детского сада № 325
от 01.09.2026 г.№ 1
Заведующий
МОУ детского сада № 325
_____ Ю.А. Лагутина
«01» 09 2026 г.

Утверждено
на заседании Педагогического совета
МОУ детского сада № 325
Протокол от 27.08.2026 г. № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ладушки»**

художественной направленности
для детей раннего возраста

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Белова Татьяна Ивановна

Волгоград, 2026

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Ладушки»:
- направление: художественно-эстетическое;
- форма организации: групповая;
- время реализации: 1 год;
- возрастной уровень детей: 2-3 года.

Дополнительная образовательная программа «Ладушки» разработана на основе программы Екатерины Железновой «Веселая гимнастика для детей» и программы музыкально-ритмического воспитания детей «Топ-хлоп малыши». Музыкальное развитие в жизни ребенка должно обязательно присутствовать. Это в первую очередь очень нравится детям и в процессе музыкальных игр модно развивать фантазию, память, воображение, чувство ритма и такта, слух и сообразительность. Стимулировать эмоциональное развитие. В отличие от классической аэробики, в основе программы «Ладушки» легла работа с предметом: обручами, мягкими игрушками, мячами, скакалками. Посредством танцевальных движений дети укрепляют мышечный корсет, координацию движений. А простые песенки помогут ребенку развить речь, приобрести первые вокальные и коммуникативные навыки.

Актуальность программы:

Учитывая потребность детей 2-3 летнего возрастав в движении, данная программа направлена на создание благоприятных условий художественно эстетического развития детей дошкольного возраста. Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Ритмика – вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям начиная с раннего возраста и дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, дает детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, для укрепления здоровья умения контролировать свое тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение).

Отличительными особенностями программы являются:

Игровые технологии повышают интерес к занятиям и улучшают качество знаний. Основным методом на занятии ритмикой с дошкольниками является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средство разрядки

и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. На занятиях применяются игры на развитие внимания, музыкального слуха, физических качеств.

Формы занятий:

Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятие проводятся в группе с применением разнообразных методов и приемов обучения. Применяются такие формы обучения как: танцевальный практикум, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умении и навыков, комбинированные формы занятий, открытые занятия.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на детей возраста 2 – 3 года.

Срок реализации программы – 1 года.

Объем программы: 32 академический часа в год.

Занятия логоритмикой проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (15 минут) в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 №26 (изм. От 04.04.2014 №АКПИ 1428)

Организация занятий не предусматривает специального отбора детей, так как занятия носят общеразвивающий характер. Основой занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом в логоритмике, используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно эстетические и этические чувства.

Принципы программы:

- Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.
- Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.

- Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.
- Системность и последовательность: взаимосвязь тем.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе.

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребёнка в процессе занятий.

Организация логоритмических занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Направлениями работы по программе являются:

1. «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
2. Пальчиковая гимнастика
3. Игры - потешки
4. Игры – массаж
5. Игры - катания
6. Игры с предметами
7. Игры с подражательными движениями
8. Игры с ловлей
9. Игровая гимнастика
10. Хороводные игры и танцы
11. Развитие речи (в процессе пения, звукоподражания и логоритмических игр)
12. Развитие музыкально-слуховых представлений
13. Слушание музыки
14. Игра на шумовых и звуковысотных инструментах.

Учебно-тематический план.

Цель программы: формирование музыкальных, эмоциональных способностей на основе игровых технологий.

Задачи:

Обучающие:

- Обогащать музыкально-двигательные представления:

Воспитательные:

- Способствовать физическому и нравственному воспитанию детей;

Развивающее:

- Развивать двигательную координацию, музыкально – ритмические способности, музыкальную сенсорику, через активное участие детей и родителей во время музыкально – игровой деятельности.

Перспективный план логоритмических занятий

Месяц	№ п/п	Название занятия
Октябрь	1	Кто грибок найдет
	2	Гости
	3	В огороде заинька
	4	Утенок и его друзья
Ноябрь	5	Про кота Кот
	6	Василий
	7	Кот и кошка
	8	Утки – беленькие грудки
Декабрь	9	Зайчик в гостях у ребят
	10	Зайкин дом
	11	Белкина помощница
	12	Чудо - ёлка
Январь	13	Подарки Дедушки мороза
	14	Птичья ёлка
	15	Мороз и птички
	16	Танюшка
Февраль	17	Вкусная каша
	18	Алёнушка и лошадка
	19	Лошадка
	20	Капризная внучка

Март	22	Хозяюшка
	23	Котёнок и щенок
	23	Про собачку
	24	Тяня пропала
Апрель	25	Верные друзья
	26	Про петушка Уточка
	27	и курочка
	28	Цыплячий переполох
Май	29	Радуга – горка
	30	Майский день
	31	Про зеленую лягушку
	32	Песня дождя

Содержание программы

Содержание программы основано на конспектах логоритмических занятий М.Ю. Картушиной с детьми 2 – 3 лет, музыкальном материале Сергея и Екатерины Железновых по программе "Музыка с мамой", и программе музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп малыши».

Работа по программе «Ладушки» ведётся по двум направлениям:

- развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма; развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие фонематического слуха, активизация всех видов внимания и памяти.

- развитие голоса: дыхания, певческих способностей; выработку умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики.

Конспекты логоритмических занятий М.Ю. Картушиной с детьми 2 – 3, используются с целью сюжетной организации занятий, а музыкальный материал Железновых и программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ хлоп малыши», является содержанием и подбирается в соответствии с сюжетной линией занятия. Тематика конспектов занятий Картушиной М.Ю. содержит рассказы и сказки о диких и домашних животных, смене времён года, погоде, игрушках, профессиях и сказочных персонажах. В соответствии с темой занятия мы подбираем музыкальный материал из серии «Музыка с мамой» Железновых и программы «Топ-хлоп малыши».

Для занятий по программе мы используем следующие аудио пособия С. и Е. Железновых:

Веселая гимнастика для малышей (подвижные и пальчиковые игры). Подвижные песенки-игры дают малышам возможность, выполняя действия, лучше осознать различные ситуации и роли, развивают мелкую моторику и речь. Игровая пальчиковая гимнастика развивает у детей внимательность и способность сосредоточиваться.

Веселая логоритмика. Аудиопособие состоит из двух разделов. В первом записаны музыкально-игровые упражнения для развития крупной моторики, ритма и внимания у детей 2-5 лет. Второй раздел аудиопособия - логопедические песенки упражнения для детей Игровые задания, красивая и веселая музыка позволяют проводить развивающие и лечебнопрофилактические занятия с малышами в веселой, занимательной форме.

Гимнастика для малышей. Малыши очень подвижны и воспринимают музыку более ярко и эмоционально именно через движение. Веселая гимнастика поможет развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимание. Увлекательные игровые сюжеты, использование игрового оборудования (мячик, палочка, ленты), обязательно понравятся детям.

Десять мышек (песенки-игры с пальчиками). Забавные тексты песенок упражнений являются подсказкой для предлагаемых движений, а веселая и красивая музыка создаст нужное настроение, поможет ритмичному и выразительному исполнению. Пальчиковые игры могут также быть использованы для отдыха после других занятий, а также для праздничных выступлений.

Догоняйка (подвижные игры). Подвижные игры с песенками, являясь синтезом игры, физических упражнений и музыкально-эстетических занятий, оказывают комплексное положительное воздействие на развитие ребенка и доставляют ему большую радость. Играя, малыши учатся принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромисс, они развиваются эмоционально, у них формируются умения и готовность действовать в коллективе.

Забавные уроки (коммуникативные игры). На диске представлены подвижные игры с песенками, в том числе игры с ловлей, игры-прятки, игры с подражательными движениями и игры-танцы. На диске имеется также дополнительный вариант аудиокараоке, а на вкладыше даны тексты всех песенок-игр с подробными методическими указаниями.

Аэробика для малышей. На диске представлены песенки-игры, которые порадуют малышей и окажут положительное влияние на их физическое и эмоциональное развитие. Подвижные игры с песенками научат малышей быстро принимать решения, взаимодействовать с другими и добиваться успеха. На диске дополнительно даны варианты аудиокараоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниями.

Гав и мяу. На диске представлены песенки-инсценировки для занятий с малышами от 1 года. Выполняя движения и жесты, малыши начинают глубже чувствовать, понимать и запоминать музыку, у них развивается внимание, память, чувство ритма. На фонограмме имеется также вариант аудиокараоке, а во вкладыше даны тексты песен с методическими указаниями для родителей и педагогов.

Кот и Ко (подражательные движения). Сказочки для подражательных движений обеспечат малышам полезный досуг, развитие внимания, памяти, речи и навыков игрового общения. Эти сказки также очень удобны для выполнения игрового массажа на спине ребенка, а также для музицирования на детских шумовых инструментах.

Мишка с куклой (песенки-инсценировки). Русские народные песенки в обработке замечательного композитора А.Лядова адаптированы для показа игрушек и инсценировок с малышами от 6 месяцев до 2 лет. Песенки-игры способствуют хорошему общему и эмоциональному развитию. Прекрасные народные мелодии, тонкая аранжировка помогут развить музыкальный вкус самых маленьких, а также научить элементарным танцевальным движениям и первым играм.

Пять веселых поросят (пальчиковые игры). Пальчиковые и жестовые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать мышление, речь и воображение. На диске дополнительно даны варианты аудиокараоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниями.

Раз, два, три! Ранний возраст наиболее важен для общего и речевого развития ребенка, и приобретенные навыки и склонности определяют все последующее развитие. Песенки-игры, сопровождающиеся ритмичными движениями, помогут воспитателям и родителям радовать детей, развить музыкальный слух, чувство ритма, двигательные навыки. Эти занятия способствуют развитию речи, а также учат быстро реагировать на ситуацию и слова, формируют доверие к взрослому и уверенность в себе.

Сказочки - щекоталочки (детский игровой массаж). Сказочки для детского игрового массажа обеспечивают веселое общение, снимают мышечное напряжение, учат малышей доверять другим и сопереживать. При проведении массажа самими детьми, они выполняют разнообразные движения пальцами и руками, что хорошо развивает крупную и мелкую моторику. Эта забавная сказкотерапия - отличное средство для эмоционального и сенсорного развития детей.

Топ-топ (песенки-игры). Песенки-игры для малышей от 1,5 лет обеспечат веселое общение и двигательную активность, развитие координации движений и музыкального слуха, формирование наблюдательности и дисциплины, развитие музыкальных способностей и речи. На вкладыше

имеются подробные указания к играм-потешкам, песенкам для катания на коленках, музицирования, для формирования навыков общения.

Дополнительно записаны "минусовки" - аккомпанемент ко всем песенкам.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение:

В основе программы «Ладушки» лежит авторская методика Железновых. Её суть заключается в следующем:

1. Малышам трудно сидеть на месте, и основой музыкальной деятельности для малышей от полутора лет и старше должно быть движение.

2. В работе необходимо использовать фонограммы, так как без них педагог не имеет возможности участвовать в играх и танцах, активно помогать детям, играя при этом на музыкальном инструменте.

3. Критерием для отбора музыкального материала и заданий должны быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.

4. Музыка должна быть или классической, но в то же время яркой и образной, или современной танцевальной, но при этом действительно хорошей.

Музыка всегда (наряду с движением, речью и игровым оборудованием) являлась необходимым условием общего развития малышей. В методических разработках Железновых она должна была всегда сочетаться с движением, например, в аэробике и танцах для малышей, в подвижных играх с песенками и пальчиковых играх, в детской гимнастике и игре на детских и шумовых музыкальных инструментах.

На занятиях музыка является средством воздействия: определяя темп и ритм движений, чередование фраз и разделов, она подсказывает детям образ и выполняемые действия. С другой стороны, музыка становится понятней и интересней для ребенка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование.

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

1. Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.
2. Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.
3. Формируются навыки вербального и невербального общения.

4. Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.
5. Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Музыкально - ритмические игры (и в условиях семьи, и в родительских группах) являются эффективным средством для социальной адаптации ребёнка, укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Двигательная нагрузка отражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей. Речевые упражнения содействуют умственному развитию ребенка, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий.

В процессе реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы:

- наглядно-зрительные приемы: *показ педагогом*; *подражание* детьми;

зрительные ориентиры при преодолении пространства, наглядные пособия; - тактильно-мышечную наглядность (*оказание педагогом непосредственной помощи детям)*;
- наглядно-слуховые приемы: прослушивание инструментальной музыки и песен, а также народных прибауток, стихотворений в форме двух-четырехстиший, звуков музыкальных и шумовых инструментов.

Словесные методы:

Словесные методы помогают осмысливанию детьми поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

На занятиях используются: пояснение, указание, беседа, вопросы, сюжетный рассказ, словесная инструкция и др.

Практические методы:

- игровой метод, который дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции, а также творческую инициативу.

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учётом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия,

объединяются одной темой или сюжетом и проводятся по следующему алгоритму: вводная часть, основная и заключительная части.

Структура занятия:

Вводная часть включает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребёнка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть составляет 70-80% времени логоритмического занятия. В зависимости от поставленных задач она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений:

- музыкально-ритмические игры, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения и позитивного самоощущения; - упражнения на релаксацию;
- логопедическая (артикуляционная) гимнастика - комплекс упражнений для подготовки и укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной, О. Крупенчук, Т. Воробьевой (по Картушиной М.Ю., 2007г.);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- адаптированные фонопедические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания (по Картушиной М.Ю., 2007г.);
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словарного запаса детей.

Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15% от общего времени). Заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и лёгкого бега. Заключительная часть, кроме того, предполагает подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нём знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключение педагог даёт оценку работы детей на занятии.

Структура занятий не всегда включает все перечисленные элементы. Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры постепенно усложняются; в первых задействованы различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение занятия создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения.

На занятии педагог способствует созданию эмоциональной доброжелательной атмосферы, помогает каждому ребёнку обрести веру в себя, организует ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуется его творческим находкам.

Упражнения логопедической (артикуляционной) гимнастики рекомендуется проводить сидя: такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. Дозировка повторений одного и того же упражнения определяется с учётом пожеланий детей.

Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме. Следует обязательно включать в занятия коммуникативные игры или танцы.

Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в группе. В коммуникативных танцах и играх не оценивается качество выполнения движений, что раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс участия его в танце-игре.

Материально-техническое обеспечение
Оборудование и материалы
Мебель:

- доска
- детские стульчики и столики,
- закрывающиеся шкафы для вашего оборудования,
- ковровое покрытие

Музыкальные инструменты и оборудование:

- Музыкальный центр
- Бубенчики 2 видов (на ручке, на палочке)
- Погремушки
- Металлофоны

Гимнастическое оборудование (по числу детей):

- Гимнастические палки
- Обручи
- Мячи средних размеров резиновые (надувные)
- Мячи фитбольные
- Массажные мячи
- Мешочки с песком

Игровое оборудование:

- Куклы би-ба-бо (петрушечные)
- Сюжетные игрушки

Дополнительное оборудование и атрибутика:

- Газовые платочки и большие платки
- Сюжетные картинки
- Ленты
- Мишура
- Султанчики/флажки
- «Сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья…)
- Куклы и мягкие игрушки

Ожидаемые результаты освоения программы

Воспитанники будут знать:

- Правила подвижных игр;
- Основные танцевальные позиции рук и ног; - Понятия: круг, построение друг за другом. **Воспитанники будут уметь:**
- Выполнять танцевальный комплекс под музыку с педагогом;
- Выполнять элементы танцевального комплекса с предметами и с помощью музыкально-ритмических движений, передавать художественные образы (персонажи сказки, их действия, жесты, характер);
- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под другую музыку.

Психологическая характеристика детей дошкольного возраста «Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет»

Физическое развитие ребенка

Физическое развитие ребёнка двухлетнего возраста ярко выражено по сравнению с первым годом его жизни:

- может уверенно не только ходить, но и бегать, и прыгать, и маршировать;
- без поддержки взрослых преодолевает препятствия, высотой от 15 до 20 см. Например, спускается и поднимаются по лестнице;
- может ударить по мячу ногой или рукой;
- умеют самостоятельно кушать не только второе блюдо, но и первое (борщ, суп, уху и т.д.), правильно держа ложку и донося ее содержимое в рот. Уверенно держит чашку и пьет из нее жидкость. □ с успехом залезают на табуретки, лесенки и т.д.
- могут самостоятельно надевать некоторые предметы одежды: шапку, колготки, носки.

Психологическое развитие

- речь более понятна и состоит из коротких предложений, в том числе прилагательных
- складывает кубики, мозаику, пирамиду
- режет бумагу, держа ножницы оной рукой
- интуитивно определяется, какой рукой писать или рисовать. Поэтому уже в два года вы сможете заметить, что ваш малыш – левша. Хотя только к пяти годам можно окончательно сказать: какой рукой он владеет лучше: правой, левой или в равной мере двумя (бывают и такие уникалы — амбидекстромы).
- чувствует ритм музыки. подтанцовывая понравившимся мотивам. Танцы может громко сказано, но кроха в такт покачивается, приседает и притопывает.
- выполняет элементарные просьбы и указания, запоминает несложные стихи, потешки, песенки и т.д.
- различает и знает названия основных шести цветов
- активно занимается творчеством: рисует черточки, кружечки, карлючки и т.д., а так же лепит из пластилина простые геометрические фигурки □ пытается разобрать игрушки, стремясь изучить их содержимое.

Развитие речи

Перечислив ряд психических и физических достижений ребенка, я хочу выделить основной процесс – это речевой. Это самый важный факт интеллектуального развития ребенка. Как утверждают психологи, малыши от полутора до трех лет наиболее предрасположены, восприимчивы и чувствительны к усвоению разговорного языка. Их мозг предрасположен к активному усвоению правильного произношения звуков, развитию способности выражать мысли и т.д.

Если кроха молчит и практически не разговаривает, то родителям стоит проконсультироваться со специалистами – педиатром, логопедом. Обычно, они назначают ряд занятий и упражнений, дают необходимые рекомендации.

Навыки и умения

Немаловажной в развитии карапуза 2-х лет является социальная область – это умение и навыки самообслуживания. Он должен уметь:

- проситься на горшок
- мыть руки и умываться
- вытираться полотенцем
- чистить зубы в присутствии родителей или других взрослых лиц
- брать трубку звонящего телефона
- после игры убрать игрушки в коробок.

Оценка общего уровня освоения программы

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Список использованной литературы

1. Железнова Е; Игровая гимнастика: упражнения с музыкальным сопровождением для детей от 2 до 5 лет, Весть-ТДА, 2003г.
2. Железнова Е; Развивающая гимнастика с предметами и подвижные игры, Детство – Пресс, 2016г.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. [Текст] / М.Ю. Картушина. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3 – 4 лет. [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп малыши: программы музыкально ритмического воспитания детей 2-3 лет. –СПб; 2001.